

20^e festival

textes en l'air

24 au 28 juillet 2024
Saint-Antoine-l'Abbaye³⁸



théâtres
poésies
concerts

textesenlair.fr
09 77 69 35 11

es air

illet 2024
e-l'Abbaye³⁸

théâtres
poésies
concerts

textesenlair.fr
09 77 69 35 11

mercredi 24 | p.4
jeudi 25 | p.6
vendredi 26 | p.8
samedi 27 | p.10
dimanche 28 | p.12
résidences d'écriture | p.14
20 ans, déjà !! | p.15
infos pas pratiques | p.19
infos pratiques | p.21

rencontre·s

Jouer la comédie consiste à aller à la rencontre d'une vie qu'on doit vivre mais qui ne nous appartient pas.

Michel Bouquet

Cette vingtième programmation s'est construite autour de ce mot, rencontre-s.



Depuis vingt ans, le festival s'emploie à être ce lieu de rencontres entre artistes et publics, entre générations réunies autour de spectacles à voir en famille (dès 3 ans), entre festivalier·ère·s à l'occasion de causeries organisées, ou spontanées, à la sortie des salles, à la buvette, à la librairie, entre bénévoles d'âge, de territoire, d'horizon différents.

Votre présence, chères festivalières, chers festivaliers, qui ne s'est jamais démentie même pendant les difficiles années de pandémie, vient contredire un discours mortifère devenu lieu commun : nous humains, ne serions plus capables d'aller à la rencontre les uns des autres ? Textes en l'air, inscrit dans ce territoire rural, fait partie de ces lieux apportant la preuve du contraire.

Comment se rencontre-t-on en 2024 ? Sébastien Joanniez, auteur en résidence, s'intéresse aux usager·e·s des applications de rencontre et écrit à partir de leur témoignage. Il sera présent tout le temps du festival.

Julie Aminthe découvrira Saint-Antoine pendant le festival et reviendra à l'automne pour commencer sa résidence d'écriture.

Lectures, causeries, nuit de l'écriture... autant d'occasions de les rencontrer.

Pour cette année anniversaire, nous n'hésiterons pas à vous parler d'amour : l'amour de la terre (*La trouée, road trip rural*), l'amour qui libère (*Bjik*), l'amour qui se cherche et interroge nos façons d'être face à l'autre (*RakatakataK*) c'est le bruit de nos cœurs), l'amour d'un art qu'on découvre et qui nous construit (*L'infâme*), l'amour et ses vérités multiples (*Illusions*), l'amour pour ce monde animal malmené (*L'agneau a menti* et *Les acrobates*).

Toute l'équipe de Textes en l'air vous invite à vivre ses rendez-vous, à oser la rencontre.

La rencontre comme possible enrichissement, confrontation à l'altérité, à l'imprévu.

La rencontre comme terrain de jeux.

Pour Textes en l'air,

Valérie Charpinet, directrice artistique

*un poème murmure
un chemin vaste et lumineux
qui donne sens
à ce qu'on appelle humanité*

Hélène Dorion



mercredi 24



RENCONTRE / CAUSERIES

thé ou café ? | 16h 20 ans, le bel âge...

médiathèque darodes | durée 1h15 | dès 11 ans

Grandes et petites histoires, archives, photos et anecdotes, on vous raconte 20 ans de Textes en l'air ! *plus d'info page 16*

C'EST PARTI !

inauguration du festival | 18h30

grande cour | gratuit

Les traditionnels discours officiels pour ouvrir très officiellement ce 20^{ème} festival... et sa buvette !

CONCERT

malaka | 19h30

grande cour | gratuit

laurina moisa : voix & guitare . sacha moïsa : voix et guitare . thimothée faure : percussions . régie son : kevin roiron

Malaka se caractérise par la voix de deux soeurs. Deux grains très distincts, mis à contribution pour aborder la vie au naturel, accompagnés d'un jeu épuré. Une invitation à apprécier la simplicité d'une musique porteuse de messages à la frontière du folk et de la soul. Douce et rythmée, adoptant des sonorités brutes mais néanmoins mélodiques, leur musique tisse un lien vers ce que l'on définit souvent comme *organique*.



malaka - © a.sion

mercredi 24 juillet



THÉÂTRE MUSICAL

babel I 21h30

basse cour du musée I durée 1h I tout public I tarifs : 14€ / 19€

écriture du conte et textes des chansons : juliette z . composition musicale : juliette z et juliet cuer . adaptations et arrangements musicaux : la zinuite . jeu : juliette zollkau roussille, juliet cuer, nadège sanlefranque & aurélia étienne oreille et regard chorégraphique : lilia ruocco . costumes : prèle barthod . sonorisation : guy zollkau . juliette z et la zinuite



babel - © I.boniface

Le grand Autre génère le vide et le creux. La Termitière géante produit la matière. Babel, leur fille, est à l'origine des langues. Un soir à eux trois, ils créent les êtres humains : de la matière tissée de mots et de sens mais percée d'un trou, d'un manque.

Jusque là, tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles : les peuples se comprennent et dialoguent avec harmonie. Mais un jour Babel rencontre Excel, le sulfureux dieu des chiffres et des calculs. Une passion dévorante se tisse entre eux et donne naissance à Formule. Le sacré devient quantifiable et numérique.

Alors qu'Excel, coureur insatiable, se pavane en boîte de nuit, alors que Babel tente d'apaiser Formule, celle-ci s'introduit dans le vide de chaque être pour démultiplier leur besoin et leur soif de possession. Les hommes calculent, rentabilisent, rivalisent entre eux jusqu'à la grande explosion. Il ne restera qu'un radeau, l'anarche de Babel, et l'envie de tout recommencer... en gardant en mémoire nos tragiques écueils.

jeudi
25



les petits pas sont lune- © j.legris

PÉRÉGRINATION POÉTIQUE

paysages clandestins | 10h

rdv à la billetterie à 9h45 | gratuit

Dans la combe de l'enfer, les écrivain-e-s de l'atelier *partage d'écriture* du Secours populaire, vous entraînent vers des rencontres saisissantes et imprévisibles avec les paysages de l'autre et d'autres paysages.

Pensez à mettre de bonnes chaussures, l'enfer ici n'est pas pavé que de bonnes intentions...

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

les petits pas sont lune | 10h30 & 15h30

bord du furand | durée 35 mn | dès 3 ans | tarif unique : 6€

conte et chant : aurélie piette . c. l'étoile et les fils . en partenariat avec les arts du récit

Il était une fois dans une très grande forêt un papi tout en sel et une manie tout en sucre, une petite chouette qui avait perdu sa maman, une citrouille qui roule et des animaux malicieux aux grands yeux.

Un voyage au pays des histoires avec la marelle à histoires de la Terre jusqu'au ciel !

LECTURE THÉÂTRALISÉE

catherine, marc-antoine et éric | 14h

la halle | durée 45 mn | tout public | gratuit

textes de catherine zambon, marc-antoine cyr et éric durnez . jeu : groupe amateur accompagné par bastien chrétien

Catherine Zambon, Marc-Antoine Cyr et Éric Durnez ont tous trois résidé à Textes en l'air. Venez découvrir ou redécouvrir des extraits de certains textes choisis par le groupe amateur, emmené depuis deux ans par le metteur en scène Bastien Chrétien. Et entrez à nouveau dans les univers si riches et puissants de ces trois auteures.

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

les petits pas sont lune | 15h30

bord du furand | durée 35 mn | dès 3 ans | tarif unique : 6€

plus d'info ci-dessus



jeudi 25 juillet

THÉÂTRE

bjik | 17h30

théâtre du furand | durée 1h | tout public dès 9 ans | tarifs : 6€ / 14€
adapté du texte *tout le monde est occupé* de christian bobin . adaptation
et mise en scène : maïa jarville . jeu : fanny fezans, maxime mikolajczack
construction décor : rémi pedevilla . création lumière : yann loric .
création sonore : louise blancardi . régie générale : sarah eger . c^o la ligne
Conte pour deux comédiens, dix-huit personnages, une
marionnette, quatre draps et trois ballons, Bjik est une fable
poétique. On pourrait avoir l'impression d'assister à une
succession d'évènements surprenants, d'être entraîné dans
une histoire et d'en ressortir simplement joyeux et ému. Mais les
images que nous propose Christian Bobin sont aussi révélatrices
de l'ambiguïté des sentiments et de la complexité du monde.
Comme dans les contes, cette succession d'évènements
apparemment anodins parle de nous, de nos peurs, de nos
pulsions individuelles et collectives, de notre façon de faire
société.



bjik - © j.glotz-terrier

CONCERT

baghz | 19h30

grande cour | gratuit

martin giraud : voix / batterie . timothé renard : basse / claviers / clarinette
chœurs . gianni nardone : synthés, piano, machines et chœurs
BagHz est un projet atypique, porteur d'une écriture dense et
viscérale rythmée par les compositions du dernier album en
date : (O). Une plongée dans ce cercle enfermé, le cœur entre
parenthèses, entre hurlements contenus et carcans à repousser
afin d'y puiser assez profond et convoquer ensemble l'enfant
sauvage.



baghz - © dr

THÉÂTRE

[rakatakatak] | 21h30
c'est le bruit de nos coeurs

basse cour du musée | durée 1h | dès 15 ans | tarifs : 14€ / 19€

texte de logan de carvalho écrit en étroite collaboration avec laure
barida, géraldine dupla, gabriel lechevalier & lea romagny . jeu : laure
barida, logan de carvalho, géraldine dupla, anthony breurec . mise en
scène collective . dramaturgie : gabriel lechevalier, camille mayer, sophie
presumey . lumières : catherine reverseau . costumes : léa gadebois-
lamer . c^o les grands écarts

Notre histoire prend place dans [LA ZONE] en périphérie de
[PARIS-DÔME]. Notre zone s'appelle [LA NEUZE] et c'est à son
tour cette année d'accueillir [LA SEMAINE INTER-ZONES] qui doit
permettre à toutes les zonard.es du périmètre de se rencontrer
et d'échanger sur leurs conditions de vie, mais aussi d'organiser
la lutte contre [PARIS-DÔME] qui vient, paraît-il, de reprendre la
route des brouilles – la seule route d'approvisionnement qui les
relie au [CERCLE]. C'est en tout cas le bruit qui court sur zone.
Certain.e.s sont en assembl' générale malgré les rumeurs et
organisent le week-end. Ils/elles pensent partage d'eau potable,
modalité de relation et gestion des champs de carottes... Tandis
que d'autres, sur les barricades en bordure, préparent déjà la
meilleure défense.

Les nouvelles façons de relationner que nos protagonistes
avaient pris soin de penser, d'interroger, de déplacer vont être
mises à l'épreuve dans la peur et l'urgence de la guerre à venir.
Pour nos personnages, des batailles se mèneront autant sur
les barricades que dans les vicissitudes internes des rapports
amicaux, amoureux ou sexuels qu'ils entretiennent entre eux.



rakatakatak - © j.bruhat

vendredi 26



cora laba - qui t'es kyiv ? - © dr

PÉRÉGRINATION POÉTIQUE

qui t'es kyiv ? | 9h30

rdv à la billetterie à 9h15 | gratuit

Entre 2013 et 2022, la chanteuse Cora Laba, autrice et compositrice, vit place Maïdan à Kyïv ce qu'on appelle la "Révolution de la dignité", puis l'arrivée de la guerre qui la chasse de la ville aimée. Venez entendre ses poèmes et chants, formules magiques pour exorciser l'impuissance et témoigner...

Attention : le départ sera exceptionnellement à 9h30, en raison de durée de la marche, pour atteindre l'extraordinaire lieu final de cette pérégrination sonorisée.

LECTURE JEUNE PUBLIC

graines de théâtre | 11h

goulet du chapeau rouge | durée 40 mn | dès 10 ans | gratuit

lecture par les traiteaux de la cumane

SORTIE DE RÉSIDENCE

feu la forêt | 12h

jardin de l'arche | durée 30 mn | dès 10 ans | gratuit

c^o le chant des pistes . en présence de stéphane rotenberg, acteur et caroline mas, créatrice sonore

Après *Mort d'une montagne*, Jérôme Cochet et François Hien s'associent à nouveau pour écrire *Feu la forêt*. Deux membres de l'équipe de création partagent l'avancée de leurs recherches après 2 semaines en résidence à Saint-Antoine. Iels reviendront à l'automne pour une 3^{ème} semaine de résidence de création.

RENCONTRE/CAUSERIE

thé ou café ? | 14h

grande cour | durée 1h | tout public | gratuit

Poésie, théâtre, doit-on déterminer le genre d'un texte ? Et qu'est-ce qui le détermine ? Avec notamment Sébastien Joanniez, Cora Laba, Julie Aminthe.

LECTURE

humus | 15h30

bord du furand | durée 1h | dès 12 ans

texte de laetitia ajanohun . avec notamment nanténé traoré (distribution en cours)

Amande rentre dans son village d'origine avec son compagnon, Mensah, et son fils de 7 ans, Adam. Irène, sa grand-mère, celle qui l'a élevée durant ses premières années, est en train de mourir dans une des chambres au deuxième étage de cette grande maison. Dans ce lieu aux toiles d'araignées et aux souvenirs tenaces, demeure également Pitou, sa fille, la balle perdue.

Il y a 15 ans, Amande, tout juste majeure, a déserté l'endroit et est partie vivre en banlieue parisienne chez son amoureux de l'époque, laissant sa fille et son passé.

Humus est une pièce chorale entrecoupée de réflexions que mènent l'autrice avec ses ami.e.s sur la famille, les racines, l'altérité, la communauté, les villages.

Laetitia Ajanohun, résidente en 2023, revient avec ce texte commencé à Saint-Antoine et achevé depuis.

**THÉÂTRE****l'infâme | 17h30**

théâtre du furand | durée 1h10 | dès 15 ans | tarifs : 9€ / 14€

texte de simon grangeat . théâtre de l'incendie . mise en scène : laurent fréchuret . avec : louise bénichou, alizée durkheim-marsaudon et la voix de flore lefebvre des noëttes assistante à la mise en scène : louise forêt . son : pierre lemerle . directeur de production : silmane mouhoub vidéo : pierre grange

Tana est une jeune fille qui débute une formation de couture en apprentissage. Elle a quitté le domicile maternel et vit chez son employeuse, en échange d'heures supplémentaires à l'atelier. Elle a fui, plutôt, une mère qui la rendait malade. Elle a coupé les ponts. Se terre dans le silence et le travail à l'atelier. Petit à petit, elle va quitter les terreurs de l'enfance pour affronter sa vie. Pour affronter sa mère. La figure de sa mère.

L'Infâme est une pièce d'émancipation.

L'Infâme est une histoire de liens. Ceux qui nous brisent. Ceux dont on se libère. Ceux que l'on tisse.



l'infâme - © c.cauvet

CONCERT**ottilie [b] | 19h30**

grande cour | gratuit

avec ottilie [b] : voix, percussions et machines . olivier koundouno : violoncelle et chœur . régie son : clément innocent

OTTILIE [B], en duo avec le violoncelliste Olivier Koundouno, continue, avec « CŒUR ≤3 », son exploration sonore, un pied dans les traditions, l'autre dans la modernité. Une poésie instinctive et directe, des mots qui viennent du cœur, pour tenter de résoudre une équation : aim-être + recevoir = être vivant ?



ottilie [b] - © dr

THÉÂTRE**illusions | 21h30**

basse cour du musée | durée 1h55 | dès 13 ans | tarifs : 14€ / 19€

texte de ivan viripaev, traduit par gilles morel et tania moguilevskaia . mise en scène : fernand catry . jeu : margaux lavis, nathan roumenov, fernand catry et clotilde sandri . mise en lumière : karim houari . scénographie : les compagnons de la scène . c^o la brèche

Quatre personnages, deux femmes et deux hommes racontent l'histoire de deux couples dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle. À travers les péripéties aussi amusantes que cruelles des deux couples sur lesquels repose le récit, les comédiens s'interrogent autant sur la question de la réciprocité de l'amour, la possibilité, la nécessité de trouver une place dans le monde que sur la texture de l'univers ou la portée immense d'une simple « blague ».

PÉRÉGRINATION POÉTIQUE NOCTURNE**la légende du pont des antonins - 23h30**

rdv à la billetterie | tout public | durée 45 mn | gratuit

par les lectrices bénévoles accompagnées par victor mazzilli

Dans les petites rues du village, et sous les murs de l'abbatiale, à la lueur des torches, les histoires du patrimoine Antonin, racontées par Justine, guide conférencière, se marient au texte contemporain de Pauline Guillerm, autrice en résidence en 2020, pour nous conter la légende du pont des Antonins.



illusions - © k.houari

samedi 27



deux fables - © m.cavalca

PÉRÉGRINATION POÉTIQUE

être deux ou les bandes magiques I 10h

rdv à la billetterie à 9h45 I gratuit textes et lectures par muriel denis

Souvent je n'arrive pas à dormir. Alors j'écoute la radio avec un petit écouteur. Une nuit, à la radio, un homme parle. Un homme me parle. je ne sais pas qui c'est. Ce que j'entends est fabuleux. Il s'agit de la voix de Fred Deux.

LECTURE JEUNE PUBLIC

babil I 11h

goulet du chapeau rouge I durée 40 mn I dès 5 ans I gratuit

texte de sarah carré (éditions théâtrales jeunesse) . par les lectrices bénévoles accompagnées par victor mazzilli

Deux amis, Tohu et Bohu, racontent une histoire qu'ils ont inventée : un peuple décide de bâtir une tour, mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever. Tout comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu ont du mal à s'accorder.

RENCONTRE/CAUSERIE

thé ou café ? I 14h

grande cour I durée 1h I tout public I gratuit

Après les fables d'Ésope, celles de La fontaine, quels rôles jouent les animaux dans le théâtre jeunesse d'aujourd'hui ? Que nous disent-ils ? Sont-ils toujours à la même place ? avec notamment geneviève lefaure, la compagnie arnica et julie aminthe

SORTIE DE RÉSIDENCE

quand tu veux - tinder et compagnie I 15h

jardin abbatial I durée 45 mn I dès 12 ans I gratuit

Troisième rendez-vous avec Sébastien Joanniez accueilli en résidence cette année, pour suivre l'avancée de l'écriture de son texte *Quand tu veux*, à partir de témoignages d'usager.e.s des applications de rencontres.

Premier rendez-vous avec Julie Aminthe qui sera accueillie à l'automne ; elle nous présente son projet d'écriture. plus d'info page 14

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

deux fables I 17h30

théâtre du furand I durée 1h I dès 7 ans I tarifs : 6€ / 14€

texte *l'agneau a menti* d'anaïs vaugelade . mise en scène : émilie flacher assistée de angèle gilliard . actrice-marionnettiste : faustine lancet . texte *les acrobates* de julie aminthe . mise en scène : émilie flacher assistée de angèle gilliard . acteur-marionnettiste : clément arnaud . régie : pierre josserand . c^o arnica

***l'agneau a menti* >>>** Arrive un agneau, « jeune mineur isolé ». Il s'est enfui du camion qui les emmenait, lui et ses frères, vers l'abattoir. Il est seul, il est sale, il a peur, et il cherche l'hospitalité d'un nouveau troupeau. Mais les moutons ne sont pas prêts à entendre son drame.

***les acrobates* >>>** Eliot le cachalot vient à la rencontre de l'altérité sans contrepartie, il établit une relation qui ne lui sert à rien dans son monde sauvage. Mais qui nous est indispensable, à nous les hommes, car justement cette relation est une offrande librement consentie, sans calcul, sans rentabilité. Elle est sereine et paisible.



samedi
27 juillet

CONCERT

samuel covel | 19h30

grande cour | gratuit

samuel covel : chant, guitare . nicolas del-rox : batterie

Samuel Covel, poète et guitariste flamboyant, accompagné de Nicolas Del-Rox à la batterie, bouscule son temps dans une étreinte avide. Ce duo de chanson propose un univers poétique aux énergies explosives, influencé par le rock/folk des seventies, certains poètes du 19^{ème} et certains artistes phares de la scène française. Sur un sol brûlé où se mêlent les sonorités d'une guitare acoustique électrifiée et d'une batterie mélodique, les cigales scandent et chantent pour leur dernière mue.



samuel covel - © d.chomel

THÉÂTRE

la trouée - road-trip rural | 21h30

basse cour du musée | durée 1h25 | dès 12 ans | tarifs : 14€ / 19€

écriture, mise en scène et jeu : cécile morelle . accompagnement à la mise en scène, à l'écriture : chloé duong . accompagnement à la mise en scène, regard chorégraphique et création vidéo- animée : édouard peurichard . création sonore et musicale : arthur de bary . création lumière : leslie sozansky . création photo : lucile corbeille . conception de la scénographie, conseils techniques : albert morelle . c^o le compost

Sur le plateau, de la terre. Sous cette terre, un autoradio désossé, la blouse à fleurs de la grand-mère, et un paquet de mémoires fragmentées. C'est de la terre à faire parler. Cécile y fait des trous pour réveiller les secrets, les morts et les blessés. On y entend aussi germer la vie par-dessus tout. Faire son trou, mais où ? Un voyage intime en allant à la rencontre de l'autre, où l'actrice creuse des trouées entre son passé dans le corps de ferme de sa grand-mère et les multiples ailleurs qu'elle découvre au fil des rencontres paysannes.



la trouée - © c.guillemant / l.corbeille

ATELIER D'ÉCRITURE NOCTURNE

nuit blanche de l'écriture | 23h15

rdv à l'entrée du musée | adultes | tarif : 30€ | réservation indispensable avec la complicité du musée départemental de saint-antoine-l'abbaye

Venez écrire et vous immerger jusqu'à l'aube dans le Musée de Saint-Antoine avec l'actrice Julie Aminthe et l'auteur Sébastien Joanniez. Au petit matin, nous vous retrouverons pour une lecture dans le jardin médiéval.

SÉRÉNADE NOCTURNE

rendez-vous musical surprise | 23h30

grande cour | tout public | gratuit



nuit blanche de l'écriture - © dir

dimanche 28



dans le jardin des dieux disparus - © dr

RÉVEIL TEXTUEL

au matin de la nuit de l'écriture | 8h30

jardin médiéval du musée | tout public | gratuit

Après une nuit passée à écrire dans le Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, les participant.e.s nous livrent leurs proses nocturnes au Jardin médiéval du Musée.

PÉRÉGRINATION POÉTIQUE

dans le jardin des dieux disparus | 10h

rdv à la billetterie à 9h45 | gratuit

textes et lectures de lara dopff

Marche à la nuit sur les sentiers anciens, et tu as tous les âges - déesse, mère, infante - dans le vivre d'été et d'hiver. solaire et hivernage. Ta charge nocturne est en toi une constellation initiale.

Poète par nature, née dans les forêts profondes, Lara Dopff n'a cessé d'enmountagner, des transhumances de l'enfance aux transhumances des continents.

LECTURE JEUNE PUBLIC

manger un phoque | 11h

goulet du chapeau rouge | durée 40 mn | dès 5 ans | gratuit

texte de sophie merceron . lecture par les co-LecteurEs

Picot est un petit garçon qui vit seul avec son frère et sa sœur. Il n'y a pas d'adulte dans cette maison-là. Pour consoler, rassurer, et acheter les céréales du petit-déjeuner. Et dehors la température chute et chute. Chaque jour, Picot prend le bus pour se rendre à l'école. Le chauffeur s'appelle Monsieur Gustave. Monsieur Gustave vient de Russie. On dit qu'il a mangé un phoque, un jour. Chaque matin, Picot s'endort et se réveille au terminus.

JEUNES EN IMMERSION

iels émergent ! | 12h

jardin de l'arche | 45 mn | gratuit

Après 5 jours d'atelier autour des textes de nos auteures en résidence, les jeunes en immersion guidés par Bastien Chrétien, rencontrent le public, une première pour certain.e.s ! [plus d'infos page 19](#)

ENTRE-SORT

pomme d'amour | de 13h30 > 15h30

grande cour | durée 8 mn | tout public dès 3 ans | gratuit

jeu : anne-sophie galinier et/ou caroline robineaud . scénographie : david frier & céline carraud
c^o iréal

Malicieuse et gourmande, une grande petite fille vous invite sous sa table pour un moment de conte et de gourmandise, les yeux fermés. Grâce aux 5 sens, elle emmène le spectateur devenu voyageur aveugle et immobile dans son imaginaire, entremêlant conte intimiste sur l'amour et la relation à l'autre, expérience sensorielle de la graine à la fraise et souvenirs de goûters.





THÉÂTRE

thé ou café ? | 14h30

jardin abbatial | durée 50 mn | dès 10 ans | gratuit

textes d'éric durnez . lecture par laura durnez

Cette année 2024 est le 10ème anniversaire de la disparition d'Éric Durnez, auteur accueilli en résidence en 2007, 2009, 2010 mais aussi, chroniqueur, cuisinier, complice de Textes en l'air jusqu'en 2013. Sa fille Laura Durnez nous fait le plaisir de venir lire quelques textes inédits écrits par son père, en présence d'Émile Lansman, son éditeur.



laura durnez - © dr

ENTRE-SORT

pomme d'amour | 16h30 > 18h30

grande cour | durée 8 mn | tout public dès 3 ans | gratuit

jeu : anne-sophie galinier et/ou caroline robineaud . scénographie : david frier & céline carraud . c^o iréal



pomme d'amour - © sireliss

CONCERT - LECTURE

rendez-vous à l'abbatiale | 17h

église abbatiale | durée 1h | dès 10 ans | prix libre

organiste : michel robert, organiste titulaire de la collégiale de saint-donat . en partenariat avec les amis de l'orgue de saint-antoine et la maison abbatiale

C'est un rendez-vous incontournable de l'été, la rencontre entre un texte contemporain et un organiste dans l'église abbatiale de Saint-Antoine.



à l'abbatiale... - © d.welter

AGAPES

banquet festif | 20h

grande cour | tarifs : 18€/10€ (-10 ans)
nombre de places limité, réservation conseillée

Pour célébrer comme il se doit cette fin de festival 2024, notre chef cuistot, Maël Cinquin, vous convie à la grande table de Textes en l'air...



banquet festif - © dr

CONCERT DE CLÔTURE

la corde raide | 21h30

grande cour | prix libre

guitares et chant : jules depinois . accordéon et chant : olivine véla . batterie : adrien chambon . contrebasse et basse électrique : anthony gutierrez

La Corde Raide mixe la chanson à texte et les musiques du monde dans une délicate explosion de saveurs ! Deux voix généreuses qui se mêlent à l'harmonie, un accordéon chaloupé qui emprunte aux musiques du monde, une guitare à l'énergie tantôt gitane, tantôt rockeuse et le groove tropical d'un combo basse-batterie puissant aux fûts acérés... ça va guincher sous les tilleuls !



la corde raide - © m.ragoucy / r.baron / a.lyleire

résidences d'écriture



julie aminthe

En 2020, un hypermarché Leclerc a vendu des animaux entiers en barquette. Cela a déclenché une polémique sur les réseaux sociaux. Quelques clients se sont dits heurtés par la vision de ces cadavres sous cellophane pendant que d'autres se sont réjouis que soit ainsi révélé ce qui se cache derrière toute consommation de viande.

À l'époque, cette histoire - intéressante au vu des réactions contraires qu'elle suscite - ravive un souvenir d'enfance. Je suis en vacances chez ma grand-mère paternelle et, un dimanche midi, elle sert à table le lapin dont je m'occupe avec tendresse depuis le début du séjour. Je refuse d'y toucher. J'éclate en sanglots. Impossible de manger du lapin depuis lors. En côtoyant un quelques jours a suffi. Je ne peux plus me raconter qu'il ne s'agit là que de viande. J'y vois l'être sensible dont j'étais devenue proche. En ingérer me dégoûte, pour toujours.

Quelques années plus tard, c'est autour de ma fille de cinq ans de m'interroger sur ce qu'elle a dans l'assiette. Est-ce que cette saucisse est de l'animal mort ? Est-ce qu'on a tué cet animal ? Et dans quelles conditions ? Et avec quelle arme ? Un pistolet ? Un tir à l'arc ? Je m'entends hésiter. Je m'entends masquer ici et là le réel. Je rencontre les mêmes difficultés lorsqu'elle me demande quand est-ce qu'on meurt et où vont les gens morts. Je me sens mal à l'aise. Comme si je rechignais à lui faire part du caractère disons funeste de l'existence.

Qu'est-ce que cachent nos dénis ? Que refusons-nous collectivement de voir ? Comment nous arrangeons-nous quotidiennement avec la morale ? Pourquoi tant d'euphémismes et de précautions ?

Résidente automne 2024 & hiver 2025

>>> les rencontrer durant le festival

thé ou café | vendredi 26 et samedi 27 à 14h
sortie de résidence | samedi 27 à 15h
nuit blanche de l'écriture | samedi 27 à 23h30



sébastien joanniez

Quand tu veux

Ces derniers temps, nombreux sont les amis, nombreuses les amies autour de moi, de tous âges et de toutes situations, qui utilisent Tinder ou Meetic ou une autre application de rencontre et qui me racontent des histoires d'amour ou d'amitié, de sexe ou de solitude ou d'horreur.

Moi qui suis marié depuis 20 ans et qui n'ai jamais utilisé ces réseaux, ce monde de la rencontre connectée me semble étrange, étranger, étonnement ordinaire. Fascinant et sordide, drôle et beau, grave et profond, moderne et mythologique.

C'est pourquoi j'ai eu envie de le découvrir, de le comprendre, et de comprendre pourquoi, comment, dans quel but... et d'écrire dessus, dessous, à côté...

J'ai d'abord créé un profil sur Tinder (l'application la plus fréquentée en France), en précisant que j'étais marié (ma femme y tenait !) et écrivain, ma démarche et mon invitation à participer au projet que j'ai baptisé Quand tu veux.

De likes en matches, j'ai appris à manipuler l'application et discuté avec une multitude de personnes, hommes, femmes, plus ou moins jeunes.

J'ai ensuite créé un profil Meetic (sur la même base que mon profil Tinder) et partagé quelques posts et messages sur Facebook pour étendre encore le panel de personnes. J'ai aussi réalisé que ce qui m'intéresse dans cette résidence, c'est la rencontre : comment on se rencontre aujourd'hui ?

*autour de moi les amis la famille les gens
disent mais c'est comme ça maintenant
oh réveille-toi ma vieille
sois un peu moderne c'est par ici que ça se passe
tout le monde est dessus n'importe qui
même ma sous-directrice et une collègue
je me suis dit si elles y sont alors là
moi aussi je peux y aller parce qu'elles
elles ont l'air tellement
mais si elles donc moi aussi
je me suis inscrite*

Sébastien Joanniez, *Quand tu veux*, la rencontre
Résident hiver & printemps 2024



**LES
JOYEUX
RENDEZ
-VOUS
DE NOS
20 ANS**





20 ANS, LE BEL ÂGE

À la médiathèque Darodes seront réunies quelques-unes des figures qui ont fait Textes en l'air. Entouré.e.s d'archives, de photos, elles et ils racontent la grande et les petites histoires de 20 ans de festival. En présence de Yves Champelovier, Philippe Curé, Gilbert-Vincent Caboud, Jacques Puech, Geneviève Lefaure, Émile Lansman, Geneviève Romey, ...

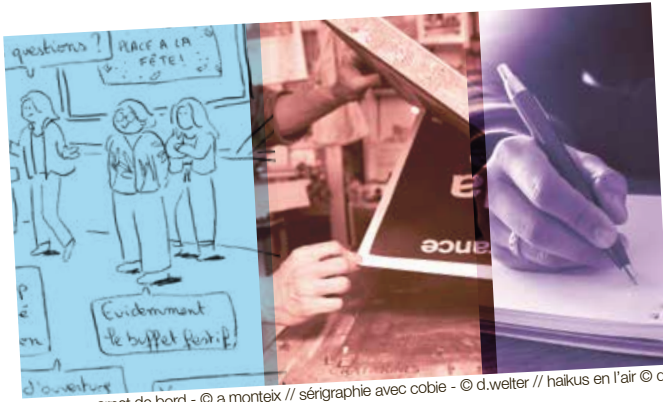
mercredi 24 à 16h | médiathèque darodes
tout public | gratuit

DES MOTS EN L'AIR

Dans la Grande Cour, près de la billetterie vous trouverez une table d'écriture : une invitation à écrire un mot ou quelques mots pour l'anniversaire de Textes en l'air. Des mots comme des cadeaux à partager, à s'offrir. Chaque jour, avant le concert, ces cartes déposées dans la boîte seront lues, puis accrochées EN L'AIR, dans la Grande Cour. Une installation éphémère, comme les mots dits, les paroles prononcées, les émotions partagées, le théâtre... et la vie !

CAPSULES SONORES

Parmi les 27 auteurices venu.e.s en résidence d'écriture à Textes en l'air, et les nombreux artistes accueilli.e.s au festival, certain.e.s ont souhaité nous adresser une carte d'anniversaire vidéo et/ou sonore. Découvrez-les à la librairie du festival.



carnet de bord - © a.monteix // sérigraphie avec cobie - © d.welter // haikus en l'air © dr



CARNET DE BORD

Aurélié Monteix est réalisatrice et illustratrice. En 2024, elle dessine et croque la vie de l'association : résidences, rencontres publiques, assemblée générale et bien sûr Festival. Ce carnet sera édité à l'automne et deviendra un fabuleux cadeau de Noël. Découvrez quelques planches accrochées ici et là dans la Grande Cour et pensez à commander votre exemplaire !

info en billetterie

SÉRIGRAPHIE TEXTILE

Cobie, artiste plasticien et complice du festival depuis des temps immémoriaux, propose un atelier/démonstration de sérigraphie sur textile. Apportez vos t-shirts, caleçons, taies d'oreiller, etc. pour les griffer aux couleurs de Textes en l'air, ou offrez-vous le tote-bag¹ officiel de votre festival préféré² !

samedi 27 à 17h30 | grande cour | tout public | gratuit

¹ : sac fourre-tout en tissus léger, nous dit l'académie.

² : textes en l'air, bien sûr !

ATELIER D'ÉCRITURE : HAIKUS EN L'AIR !

S'asseoir à l'ombre des tilleuls et découvrir ou se perfectionner dans l'art de composer un haïku, en quelques minutes ou un peu plus... avec la complicité de Véronique Didier.

**dimanche 28 de 16h à 18h | grande cour
dès 10 ans | gratuit**

LES GROS MERCIS DE NOS 20 ANS



TEXTES EN L'AIR 2004-2024

C'est 20 ans d'engagement auprès de la création théâtrale, auprès des autrices et des auteurs,
20 ans de médiations auprès des publics pour permettre l'accès de tous et de toutes à la culture.

**POUR VOTRE SOUTIEN, POUR VOTRE ENGAGEMENT À NOS CÔTÉS,
TOUTE L'ÉQUIPE DE TEXTES EN L'AIR VOUS DIT UN IMMENSE MERCI !**

MERCI à nos partenaires institutionnels : ils se sont engagés dès la création de l'association à soutenir ce projet artistique, et continuent à lui être fidèles :

LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ISÈRE, SAINT-MARCELLIN VERCORS ISÈRE COMMUNAUTÉ, LA COMMUNE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE-DIONAY.

MERCI à nos partenaires culturels : pour le festival ou tout au long de l'année, ils permettent le déploiement des actions de Textes en l'air auprès de tous les publics.

LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE, LE SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE SAINT-MARCELLIN, LE SERVICE CULTUREL DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SMVIC, LE RÉSEAU PASS'THÈQUE, LA MÉDIATHEQUE DARODES, LES AMIS DE L'ORGUE DE SAINT-ANTOINE, LA MAISON ABBATIALE, LA MAISON DE LA POÉSIE AUVERGNE RHÔNE ALPES, L'ACCR 5^{ÈME} SAISON, LA HALLE DE PONT EN ROYANS, LE GRAND SÉCHOIR, LE COUVENT DES CARMES, LA GALICIÈRE, LE CHATEAU DE L'ARTHAUDIÈRE, TROISIÈME BUREAU, RUE HAUTE PRODUCTIONS, LE SECOURS POPULAIRE DE SAINT-MARCELLIN, CDC LE PACIFIQUE, LA LIBRAIRIE DES CORDELIERS, MASCARILLE.COM / ÉMILE ZEIZIG.

MERCI à nos partenaires des médias

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ, LE MÉMORIAL, RADIO ROYANS, L'OFFICE DE TOURISME SAINT-MARCELLIN VERCORS ISÈRE

MERCI

À Mme Longis, maire de Saint-Antoine-l'Abbaye-Dionay, à l'équipe du conseil municipal, à l'équipe des services techniques,

À Mme Mocellin Géraldine, directrice du Musée de Saint-Antoine et à toute son équipe,

À nos hébergeurs qui accueillent nos artistes et bénévoles,

Aux habitant-e-s de Saint-Antoine-l'Abbaye,

À la communauté de l'Arche,

Aux associations : La Dynamo, Binettes et compagnies, Saint-Antoine-en-développement, Les sentiers antonins

MERCI

Aux fondateurs et fondatrices de cette belle association,

À toutes les administratrices et administrateurs qui se sont succédés au conseil d'administration,

À tous les bénévoles

À vous, fidèle public de Textes en l'air...

MERCI

productions, coproductions et soutiens aux artistes

jeudi 25

bjik // production c^o la ligne .
coproduction : comédie de valence,
cdn drôme ardèche, théâtre de
privas, scène conventionnée art en
territoire (07), théâtre des Clochards
célestes (69), mett, Scène des Arts
de la Marionnette (07).

rakatakatak // production c^o les
grands écarts . coproduction : c^o
tracasse / théâtre des clochards
célestes - scène de nouvelles
créations - lyon / la 2deuche - scène
régionale - lempdes / le sémaphore
- scène conventionnée d'intérêt
national - cébazat . avec le soutien
de drac auvergne rhône-alpes /
région auvergne-rhône-alpes /
département du puy-de-dôme / ville
de gerzat / ville de clermont-ferrand
/ adami (www.adami.fr) / lauréat du
prix incandescence 2023

vendredi 26

l'infâme // production théâtre de
l'incendie . coproduction centre
culturel de la ricamarie . partenariats
: lycée testud le chambon-
feugerolles et collège les bruneaux
à firminy.

le théâtre de l'incendie est
conventionné par le ministère de la
culture - drac auvergne-
rhône-alpes, la région auvergne-
rhône-alpes, le département de la
loire et subventionné par la ville de
saint-étienne.

illusions // production c^o la brèche .
coproduction : mjc théâtre prémol /
en attendant les lucioles.

samedi 27

2 fables // production c^o arnica . la
compagnie arnica est conventionnée
par le drac auvergne-rhône-alpes,
la région auvergne-rhône-alpes, le
département de l'ain et la ville de
bourg-en-bresse. Elle est également
soutenue par centre ain initiative..

la trouée // production : c^o le
compost coproduction : le call du
clermontois, le centre culturel leo
lagrange d'amiens et le théâtre
massenet dans le cadre de théâtre
exchange, le théâtre paris-villette,
collectif superamas - happynest#5,
le nombril du monde (bourse la
petite chartreuse 2019), la maison
du conte de chevilly-larue, rumeurs
urbaines / c^o le temps de vivre avec
le soutien de la scène mermoz de
bois-colombes, sacd beaumarçais
(bourse d'écriture théâtrale 2020
pour la trouée et soutien à la
production), artcena . soutiens :
drac hauts-de-france, région hauts-
de-france, département de l'aisne,
la carct dans le cadre du 100%
eac, la mairie de fère-en-tardenois,
la spedidam, la comédie française,
la chartreuse - cnes de villeneuve
lez avignon, le théâtre jacques tati
d'amiens, le t.u de nantes, anis
gras - le lieu de l'autre, le théâtre
berthelot de montreuil . le compost
est parrainé par le groupe alis -
pierre fourny - de fère-en-tardenois.

informations pas pratiques



INCONTOURNABLE

la librairie du festival



la librairie du festival - © d. wealter

Les Cordeliers, à Romans-sur-Isère, se délocalise le temps du festival pour devenir la plus grande librairie de théâtre et de poésie de Saint-Antoine-l'Abbaye (et de ses proches environs)... La Librairie du Festival accueille tous les amoureux.ses de la littérature avec une sélection de (bons) livres, les ouvrages des auteurs et autrices invité.e.s, lu.e.s ou joué.e.s durant le festival, des rencontres, des dédicaces et des surprises...

ouverte tous les jours de 12h à 19h

DEMAIN... C'EST MAINTENANT !

jeunes en immersion

Pour la 14^{ème} année, Textes en l'air propose à des jeunes du territoire de 15 à 17 ans de venir vivre le festival en compagnie de professionnel.le.s du théâtre. Ce séjour en immersion est organisé en partenariat avec l'espace anim' de Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté.

le stage se terminera par une restitution du travail théâtral effectué, dimanche 28 à 12h

LA CULTURE POUR TOUSTES !

paysages clandestins - expo

L'atelier Partage d'écriture du secours populaire de Saint-Marcellin a travaillé cette année autour de récits intimes, souvenirs réels ou imaginés. S'en est suivi un enregistrement radiophonique des textes, sous la direction artistique de Bastien Chrétien et la complicité technique de Radio Royans ainsi qu'une séance de portrait avec le photographe Julien Cerri et le montage d'une exposition.

Paysages clandestins c'est donc une pérégrination poétique le jeudi 25 juillet à 10h ainsi qu'une exposition photographiques et sonores des participant.e.s de l'atelier d'écriture à découvrir à La Dynamo, espace de vie sociale.

expo à découvrir à la dynamo, 16 chemin de l'enclos (en face de la boulangerie)

jeudi et vendredi 10h > 13h & 14h > 16h30 . samedi et dimanche : 11h > 13h & 15h > 17h30.

vernissage jeudi 25 vers 12h , au retour de la pérégrination.

atelier d'écriture : gilbert vincent caboud / mise en espace sonore & graphique : bastien chrétien / photographie : julien cerri / partenaire : radio royans

LE SAVIEZ-VOUS ?

textes en l'air, ce n'est pas qu'un festival...

un groupe au service du projet

Depuis 2004, l'association textes en l'air œuvre pour l'accès de toutes aux arts de la scène et aux textes d'auteurs et d'autrices contemporain.e.s.

Par l'accueil d'artistes, la diffusion, la création de spectacles et la médiation artistique, l'objectif est de susciter un regard nouveau, tant sur la création contemporaine que sur le patrimoine local.

un joyeux conseil d'administration

véronique didier - présidente, catherine charpinet - trésorière, justine barbier - secrétaire, yves champelovier, christian charron, karine guitard, victor mazzilli, stéphane pellerin, catherine pery, jacques puech.

une joyeuse équipe de professionnel.le.s

valérie charpinet / directrice artistique
karim houari / directeur technique
maureen bréart / administratrice
adrien carraud / chargé de communication
cati réau / logisticienne
céline rodriguez / conseillère en gestion
maël cinquin / cuisinier
design graphique / égéa*
photos des spectacles / j.cerri
stagiaire / louise dusserre-bresson
comptabilité / salia camara / izeha

une joyeuse équipe de bénévoles

ils sont une soixantaine et ne comptent ni leur temps ni leur énergie. Certain.e.s sont au conseil d'administration de textes en l'air et d'autres viennent nous rejoindre pour que ce festival soit à chaque édition un moment de partage agréable et joyeux.

Pour rejoindre la joyeuse équipe des bénévoles, pour un jour ou pour toujours, n'hésitez pas à nous contacter au 09 77 69 35 11 ou par mail : infos@textesenlair.fr

et pourquoi pas vous ?

> pour soutenir et/ou vous investir dans ce (beau) projet associatif, vous pouvez adhérer à l'association textes en l'air.

> vous pouvez également devenir donateur de l'association : le mécénat individuel permet à chacun de témoigner de son soutien à l'aventure singulière de textes en l'air. votre don vous donnera droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant.

Renseignez-vous à la billetterie du festival



et pour compléter votre séjour à saint-antoine, n'hésitez pas à pousser les portes du musée départemental, partenaire du festival depuis ses débuts.

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DE SAINT-ANTOINE L'ABBAYE

EXPOSITION 7 JUL. > 11 NOV.

SUR UN FIL

OU L'ART DE SE VÊTIR AU MOYEN ÂGE

LE NOVICIAT SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE 04 76 36 40 68

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE musees.isere.fr

DES HABITS ET NOUS

UNE VISION COMMUNE

isère LE DÉPARTEMENT

informations pratiques

billetterie

> en ligne : textesenlair.fr | places à retirer à la billetterie ou sur le lieu de spectacle (30 mn avant)

> à la billetterie du festival à partir du mercredi 24, tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 19h

> sur le lieu du spectacle (30 mn avant)

pass culture accepté.

tarifs

tarif réduit : adhérent à textes en l'air, jeune moins de 18 ans, étudiant.e moins de 25 ans, demandeur.se d'emploi. tarif réduit uniquement sur présentation d'un justificatif.

pass complet : tous les spectacles 88€

pass soutien : tous les spectacles 124€

adhésion individuelle à textes en l'air :

adhésion individuelle : 20€
adhésion super-soutien : 40€ et plus
adhésion de solidarité : 5€

(l'adhésion ouvre droit à une déduction fiscale de 66% du montant choisi) (sans compter les points-karma obtenus pour avoir soutenu une (très belle) association).

renseignements et réservations

> par tél. : 09 77 69 35 11

> par email : infos@textesenlair.fr

un peu de vert dans la prose

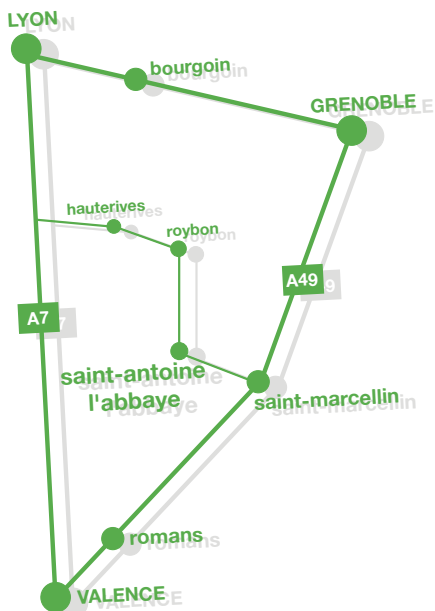
Le festival est cette année encore éco-responsable. Cela signifie par exemple que les gobelets dans lesquels nous trinquons joyeusement sont réutilisables, que la restauration proposée est essentiellement réalisée à partir de produits locaux et que nous organisons le tri sélectif durant le festival.

se restaurer

Sous une toile tendue dans la Grande Cour, propice aux rencontres et interactions de toutes natures, la buvette du festival est un lieu de croisement de trajectoires entre spectateurices, artistes et bénévoles...

Vous y trouverez une myriade de boissons sympathiques, locales et bio pour la plupart, des encas réalisés à partir de produits frais et locaux par notre chef Maël Cinquin...

Rendez-vous de 10h à minuit pour les ravitaillements en tout genre.



gares à proximité : saint-marcellin (12 km)
valence tgv (40 km) // grenoble (60 km)

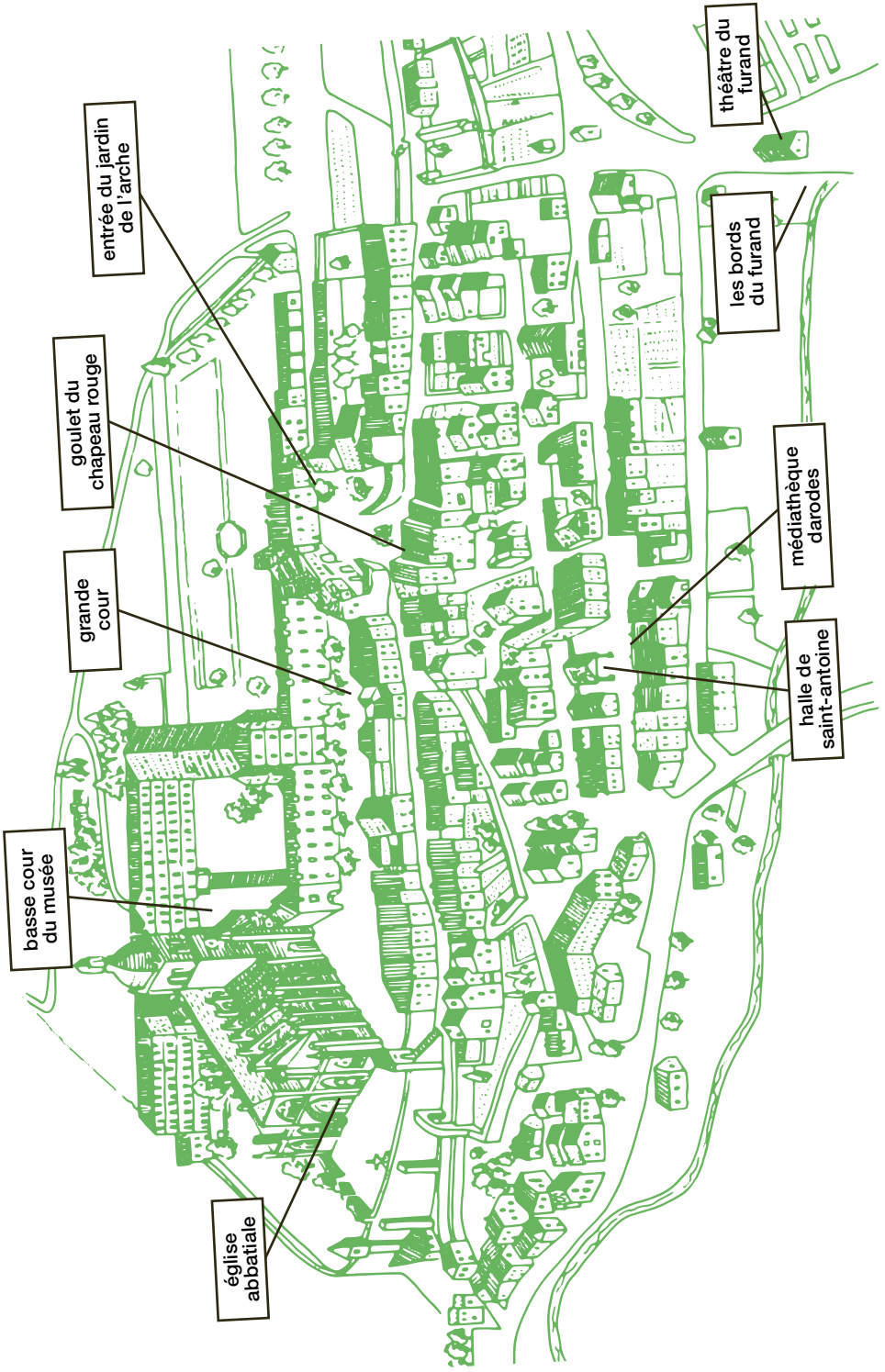
se loger se restaurer

camping libre et gratuit dans le village.
gîtes, chambres d'hôtes et restaurants sur place et alentours.

accueil en séjour libre à la communauté de l'arche
www.arche-de-st-antoine.com

renseignements

à l'office de tourisme saint-marcellin vercors isère //
point d'accueil de saint-antoine-l'abbaye
tél. : 04 76 38 53 85
www.tourisme.saintmarcellin-vercors-isere.fr



basse cour
du musée

grande
cour

goulet du
chapeau rouge

entrée du jardin
de l'arche

église
abbatale

théâtre du
furand

les bords
du furand

médiathèque
darodes

halle de
saint-antoine



	SPECTACLE	HEURE	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT
MER 24	babel	21h30	___X 19€	___X 14 €
JEU 25	les petits pas sont lune	10h30	___X 6€	tarif unique
JEU 25	les petits pas sont lune	15h30	___X 6€	tarif unique
JEU 25	bjik	17h30	___X 14€	___X 6€
JEU 25	[rakatakatak]	21h30	___X 19€	___X 14 €
VEN 26	l'infâme	17h30	___X 14€	___X 9€
VEN 26	illusions	21h30	___X 19€	___X 14 €
SAM 27	2 fables	17h30	___X 14€	___X 6€
SAM 27	la trouée	21h30	___X 19€	___X 14 €
SAM 27	nuit blanche de l'écriture	23h15	___X 30€	tarif unique
DIM 28	banquet festif	20h	___X 18€	___X 10 € (- de 10 ans)

Pass tout spectacle. Deux formules : soutien ou complet	___X 124€	___X 88€
Adhésion individuelle : 20€ ou adhésion solidaire : 5€	___X 20€	___X 5€

	sous-total plein tarif _____ €	sous-total tarif réduit _____ €
TOTAL (plein tarif + tarif réduit)	_____ €	

merci de compléter le coupon accompagné d'un chèque à l'ordre de textes en l'air. ce formulaire est à retourner à **Textes en l'air - 4, Grande Cour 38160 Saint-Antoine-l'Abbaye, avant le 18 juillet.**

les billets achetés seront à retirer 30 mn avant le début des spectacles à la billetterie du festival

nom

prénom

adresse

.....

code postal

ville

e-mail

tél (impératif)

ces informations sont destinées exclusivement à textes en l'air ; vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des informations vous concernant.
(art. 34 de la loi informatique et liberté)



- > tarif réduit : adhérent.e à textes en l'air, jeune moins de 18 ans, étudiant.e moins de 25 ans, demandeuse d'emploi.
- > tarif réduit uniquement sur présentation d'un justificatif.

Textes l'air

juillet 2024
Saint-Antoine-l'Abbaye³⁸

théâtres
poésies
concerts

textesenlair.fr
09 77 69 35 11



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

isère
LE DÉPARTEMENT



MUSÉE DE
SAINT-ANTOINE
L'ABBAYE



SAINT-MARCELLIN
VERCORS ISÈRE
COMMUNAUTÉ



Commune de
Saint-Antoine-l'Abbaye
Dionay



CDC

LE PACIFIQUE

Centre de Développement Chorégraphique



LOCATION D'ÉQUIPEMENTS TEMPORAIRES
POUR L'ÉVÈNEMENT ET LE SPECTACLE